

## Kurzbio **Astrid Marie Lazar**

**Astrid Marie Lazar** absolvierte ihr Gesangsstudium in den USA und nahm an verschiedenen Meisterklassen und Festivals in USA, Brasilien, Italien, Deutschland, Österreich teil. Erste Partien an kleineren Opernbühnen im Raum New York City waren u.a. *Violetta (La Traviata)* und *Donna Anna (Don Giovanni)*, gefolgt von einem Festengagement am Theater Hof, wo sie u.a. *Violetta (La Traviata)*, *Fiordiligi (Cosi fan Tutte)*, *Dorota (Schwanda der Dudelsackpfeiffer)* an der Seite von Klaus Florian Vogt, *Lisa (Land des Lächelns)* und *Sylva Varescu (Die Csárdásfürstin)* sang. Sie gastierte u.a. am Opernhaus Passau (*Violetta, La Traviata*), Musikfestival Steyr (*Tosca* an der Seite des Tenors Warren Mok), der Busan Grand Opera & Seoul Philharmonic Orchestra (*Tosca*), Mainfrankentheater Würzburg (*Fiordiligi, Cosi fan tutte*), Opera Festival di Roma, Italien, (*La Contessa, Le Nozze di Figaro*), Konzerthaus Ravensburg (*Rosalinde, Die Fledermaus; Konstanze, Entführung aus dem Serail, Saffi, Der Zigeunerbaron; Gilda, Rigoletto*), Theater an der Rott (*Gräfin Mariza*), und Musiktheater Friedrichshafen-Graf Zeppelin Haus (*Rosalinde, Die Fledermaus*), mit der Münchner Camerata & Junge Münchner Symphoniker, Infinity Hall (CT, US) und Sarasota Symphony Orchestra (FL, US).

Neben dem Spinto Fach mit Schwerpunkt Verdi hat sich Ihre Stimme ins Deutsche Fach entwickelt. Erste Partien darin waren *Marta* in D'Albert's Oper *Tiefland* (Eduard v. Winterstein Theater in Annaberg-Buchholz) und *Magda Sorel* in Menotti's *Der Konsul* (Landestheater Neustrelitz), sowie Cover als Abigail in *Nabucco*. Sie tritt auch regelmäßig als Oratorien – und Konzertsolistin auf.

227 Wörter